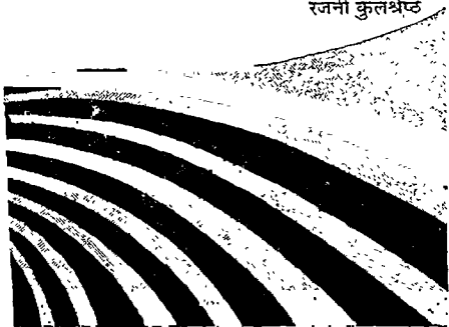




# रेत में सुन्दावन

रजनी कुलश्रेष्ठ



अरविन्द प्रकाशन

उदयपुर

# रेत में वृन्दावन (कविता संग्रह)

—रजनी कुतुबे छ



राजस्थान साहित्य अकादमी के आर्थिक सहयोग से पाण्डुलिपि प्रकाशन योजना के अन्तर्गत प्रकाशित ।

© रजनी कुतुबे छ

प्रकाशक परकिन्ड प्रकाशन, उदयपुर

आवरण गिल्डो

धीनशामन धम्मर

सूच्य सामीग एगदे मान

सस्करण प्रथम

मुद्रण उदयान प्रिन्टिंग, नितक नगर, उदयपुर

## समर्पण

जिसने मुझे  
सृजनधर्मिता के लिए आस्थावान  
व्यक्तित्व दिया  
अपनी उमी ममतामयी 'माँ' को,

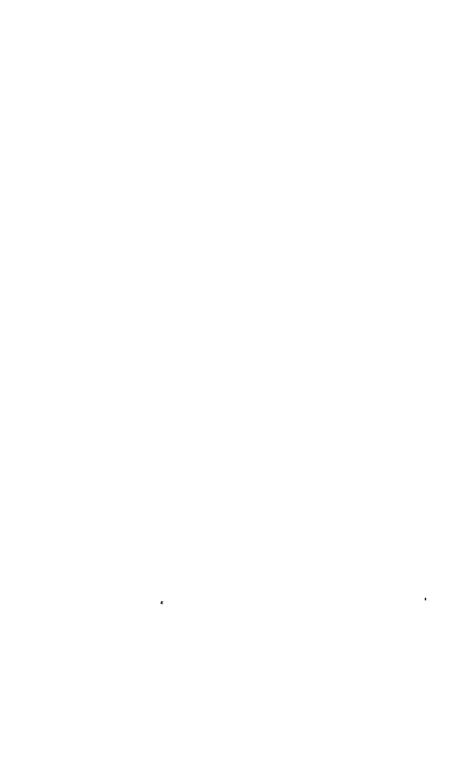


उन क्षणों को,  
जिनमें मेरी कविताओं का  
जन्म हुआ !



माथी पीढ़ी को  
राष्ट्र की प्रगति के  
सवाहक क्षणों को  
अतीत की अरुणाई को  
दर्शन, शिल्प, कला, राजनीति को,  
जो वर्तमान की संदर्शिका बने  
तरलित सवेदना को,  
मानव की मानवता को,





## आत्मकथ्य

‘रेत में वृन्दावन’ कविता संग्रह प्रस्तुत करते हुए मुझे कवि कुलगुरु जालिदास की वह काव्य पक्तियाँ स्मरण हो आई हैं कि, ‘मैं कच्चे घड़े की सहायता से विशाल महासागर को पार करने का प्रयास कर रहा हूँ ।’

मेरी आत्मा के अँसुभारे रंगों में जीवन और जगत की मधुर एवं कटु मृत्तियों का प्रकम्पन परिव्याप्त है। सत्य, शिव और सुन्दर की एक खोज है इनमें !

महुये सा महुका ये मन जब आदर्शों और स्वप्नों के महलों का टूटता देखता है, तो यथार्थ की आँच में तपकर अनुभव कुन्दन बन जाते हैं। इसी पृष्ठभूमि पर नारी मन की अनुभूतियाँ अभिव्यक्ति पा गई हैं। जीवन का कार्य व्यापार, नियति की विडम्बना एवं निष्कर्षात्मक जीवन अनुभव, दर्शन व्यक्त हुआ है इनमें !

एक बात और,—मैंने अपनी कविताओं को लिखकर स्वयं यह महसूस किया है कि इनमें अतीत का व्यामोह मुझे पकड़े रहा है, चाहे वह देश-स्तर पर हो अथवा व्यक्ति स्तर पर ! मैं वर्तमान की ओर प्रसर दृष्टिपात करके भी अतीत से मुक्त नहीं हूँ; किन्तु मेरे अतीत से विमोहित प्राण युग के निकष पर उभरते प्रश्नचिह्नों के प्रति भी उतने सजग रहे हैं।

विश्वास जीवन का आधार है, किन्तु सख्ण्डित विश्वासों की पीडा ने जब मन को अथाह वेदना से भर दिया तब आसुओं की नमी, हृदय की कल्पनाएँ व आदर्श स्वप्नों का इन्द्रधनुष-ये मेरी विमोह सजंजा के जन्मदाता बन जीवन्त और शाश्वत बन गये हैं।

इस सप्ताह में कुछ अनाम, पावन किन्तु मोहक स्मृतियाँ पाई हैं मैंने !....  
 अज्ञात, अनाम काल्पनिक प्रियतम को,....अपने सख्य को, इन कविताओं में  
 मन्त्रोदित किया है। बाकी सब भोगा हुआ यथार्थ है। कुछ दृश्यबंधो को मैंने  
 कल्पना में पूरा घटित होते हुए देखा है उसे कागज पर उतार दिया, शब्दों में  
 बाँध कर। मेरे काल्पनिक चाक्षुष संवेदन की प्रतीक हैं ये अकिंचन कविताएँ !

इन सबसे ऊपर उठकर उस विराट, अतीन्द्रिय, चेतन सत्ता के मधुमय रूप  
 को समर्पित आशा की किरणों से जगमगाती एक याचना है उस नटनागर से-कि,  
 वह मेरी काव्यात्मा का रमाभिषेक कर मेरे अन्तर्मन को मानव संवेदना के  
 आलोक भर दे !

श्री शृङ्ग जन्माष्टमी  
 14, अगस्त 1990

रजनी कुलश्रेष्ठ

## रेतीले क्षणों में मन-वृन्दावन की भाव यात्रा

'रेत में वृन्दावन' संग्रह की इन कविताओं का पढ़ना अपने आप में अपने तरह का एक सुखद अनुभव है। 'रेत' और 'वृन्दावन' दो छोर हैं जिनके बीच पाठक कवयित्री रजनी कुलश्रेष्ठ की अनुभूति-यात्रा में एक संवेदनशील सहयात्री की तरह अपनी स्थिति तलाश कर सकता है।

कहीं कोमल, कहीं कठोर, कहीं कल्पनात्मकता तो कहीं यथार्थपरकता के ताने-बाने से युती इन रचनाओं में कवयित्री ने जीवन के विविध रंगों को सकल्पनाओं को रूपायित किया है। लेकिन ऐसा करते हुए वे हमारे धाज के जीवन की समस्याओं से विमुख नहीं हुई हैं। जिन सामाजिक सरोकारों से किसी भी रचनाकार को जूझना चाहिए, जिन असंगत स्थितियों पर उसे अगुली उठाने चाहिए, जिन नागवार हालात पर उसे नाराजगी और असहमति जाहिर करना चाहिए, इस संग्रह की कवयित्री उन्हें बखूबी पहचानती ही नहीं बल्कि उन्हें पूर्ण ईमानदारी से अभिव्यक्त करने की कोशिश भी करती है। 'युग घोष', 'युद्ध कर्म' हो जाता है 'अनिवार्य', 'कैसे है ये लोग', 'ग्रहम की रसियाँ', 'अनुभूति', 'भूल' और 'पूर्ण विराम' जैसे कविताओं में कवयित्री की चिन्ता और आक्रोश प्रकट हुआ है मानव और मानवता-विरोधी स्थितियों के प्रति।

फिर भी मैं यह नहीं कहूँगा कि आक्रोश और सामाजिक चिन्ताएँ इस संग्रह की कविताओं का मूल स्वर है। रजनी जी की कविताओं का मूल स्वर उनकी आत्म केन्द्रितता है। वे स्वयं 'आत्म कथ्य' में स्वीकार करती हैं—  
"मैंने अपनी कविताओं को लिख कर यह महसूस किया है कि इनमें अतीत क



व्यामोत मुझे पकड़ रहा है, चाहे वह देश-स्तर पर या व्यक्ति-स्तर पर। मैं वर्तमान की ओर प्रखर दृष्टिपात करके भी अतीत से मुक्त नहीं हूँ; किन्तु मेरे अतीत से विमोहित प्राण युग के निकप पर उभरते प्रश्न चिह्नों के प्रति भी उतने ही मजग रहे हैं।”

एक गहरी सच्चाई के साथ की गई यह स्वीकारोक्ति हमें रजनी जी के निर्मल चित्त से परिचय कराती है। यह परिचय उन की कविताओं को समझने से हमारी मदद करता है। इन कविताओं में व्यक्त वेदना का संसार हमें उनके कल्पना-लोक तक ले जाता है जहाँ आँसू भी हैं, मुस्कानें भी हैं शिक्वे-शिकायत भी है, मिलन माधुर्य भी है तो विरह-दग्ध उर की पुकार भी है। सतही तौर पर इन कविताओं के बारे में यह टिप्पणी की जा सकती है कि ये छायावादी रुमानियत से सराबोर कविताएँ हैं किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है। सवेदन से अभिव्यक्ति तक आते-आते कोई रचना कितने रूपाकार ग्रहण करती है यह इन कविताओं में खूब अच्छी तरह से रेखांकित किया जा सकता है। रचनाकार एक अतरंग आत्मीय सस्पर्श से हमारी परिचित सवेदना-स्थितियों को भी इस तरह चित्रित करता है कि उनमें से बिलकुल नये तरह के अर्थ अंकुराने लगते हैं, यही रचनाकार का वैशिष्ट्य है जो किसी धारा विशेष के बीच भी उसकी अलग पहचान बनाता है।

मेरा ऐसा मानना है कि रजनी जी का रचनाकार अपने इस वैशिष्ट्य को बनाये रखने में सक्षम है इसलिए उनकी ये कविताएँ पाठकों को आनंदित भी करेंगी और आन्दोलित भी।

यह आशा करना व्यर्थ नहीं होगा कि ‘रेत में वृन्दावन’ के पाठक प्रांजल भाषा में अभिव्यक्त इन रेतीली और वृन्दावनी अनुभूतियों की मार्मिकता का रसास्वादन करते हुए इस कृति का हृदय से स्वागत करेंगे।

## अनुक्रम

1. ओ, चिर मुन्दर !	1
2. शब्द उवाच	2
3. सपने	3
4. जिन्दगी	5
5. तुम्हारी-याद	7
6. पूर्ण विराम	8
7. युग-बोध	9
8. सहचरी	12
9. युगान्तर	14
10. तट-बन्ध	17
11. तुम्हारा नाम	19
12. वर्तमान की पीड़ा	21
13. प्रतीत जीवी	22
14. आत्मदर्श के खण्डहर	23
15. पतंग	26
16. साँप और सपने	28
17. शब्दाकुर	30
18. सायंकता	32
19. महारास	35

20.	मायावर-शब्द	37
21.	यथार्थधर्मी	38
22.	मेरी नियति	39
23.	शुद्ध, कयो हो जाता अनिवार्य	41
24.	जीवन का व्याकरण	44
25.	आत्म मंथन	45
26.	तुम्हारा-सख्य	46
27.	पुलकित-स्वप्न	47
28.	कैसे हैं ये लोग	50
29.	एकान्त के साथी	51
30.	सूना आकाश	52
31.	दहकते पलाशों के बीच	54
32.	अहम् की रस्सियाँ	55
33.	अपदंश	56
34.	प्रेत-मुक्ति	57
35.	बसन्त के दो रंग	58
36.	तुम्हीं हो	60
37.	प्राप्तव्य	61
38.	अनुभूति	63
39.	प्रश्न प्रधान है	66
40.	रेत में वृन्दावन	68
41.	भूख	69
42.	अस्मिता	71
43.	प्रश्नों की भाँधी	73

## आठ लघु कविताएँ

44.	नये अर्थें	78
45.	तुम मिले	79
46.	स्मृति	79
47.	प्रतिध्वनि	80
48.	मेरा प्यार	80
49.	ददं	81
50.	भुखोटे	81
51.	छिद्रान्द्विपण	82
—		
52.	मुवन मन मोहन	83
53.	याचना	84



## ओ, चिर-सुन्दर !

जीवन के संवेद्य क्षणों को  
तुम वाणी दो  
ओ, चिर-सुन्दर !

नव-नव रूप गन्ध से भरकर  
मेरे गीतों को स्वर दो  
ओ, चिर-गायक !

मुखरित प्रज्ञा में  
नवशिल्प का वैभव भर दो  
ओ, चिर-स्रजक !

ऐसा मोहन-राग सुना दो  
मेरे अन्तरतम के गायक !  
तमस छिन्न कर  
ज्योती-पुञ्ज बन  
आलोक लुटा दो  
ओ, ज्योतिर्मय !

अपने नेह-राग से रंजित  
मानवता को कर दो  
मधुरस-सिचिद्  
ओ, चिर मधुमय !

## शब्द-उवाच

एक थपथपाहट हुई  
मेरे मन के द्वार पर  
'तुम कौन ?'.....  
'मैं शब्द हूँ  
सरपट घोड़े सा  
दौड़ता  
आ गया हूँ  
भावों के पंखों पर बैठा  
अपने साय  
स्वप्निल, तन्द्रिल, तरलित अनुभूतियाँ  
लाया हूँ  
जब-जब-'  
मैं, तुम्हारी काव्य-साधना का  
साधन बनूँगा  
तब-तब-'  
मेरे अस्तित्व की  
एक बार फिर सार्थकता हो जायेगी  
धो, शब्द-शिल्पी !  
मैं बार-बार  
सार्थक होना चाहता हूँ  
मैं शब्द हूँ  
तुम्हारे द्वार धामा हूँ ।'

## सपने

हृदय की बांसुरी पर  
मधुर धुन से बजते  
नवगन्ध नवरूप  
चांदनी धुले से  
रंगीन सपने ।

रेशमी वायु से झरणावान  
कोयल की कूक से  
सुख की हरीतिमा से  
जीवन के तृष्ठ पर  
प्रकित हैं सपने ।

मन के क्षितिज पर  
धुमडते मेघ से  
बुद्धि-वन में हो रहे  
धूमामित सपने ।

प्रथम रवि रश्मि से  
अग्निमन्दन के ग्रन्थ से  
उद्घाटित हैं सपने ।

भास्वता और विश्वास में  
निसरते हैं सपने ।



हर रंग में जीवन को  
रंग देते सपने ।  
इन्द्रधनुषी भावों के  
ये मेरे सपने ।

## जिन्दगी

आस्थाओं की पहाड़ी के पीछे से उगता  
विश्वास का सूरज है जिन्दगी

कृष्ण के चातुर्य सी  
भीष्म की प्रतिज्ञा सी  
कर्ण की विडम्बना सी  
राम के वनवास सी  
शौर/शवरी का प्रेम है जिन्दगी

हास और परिहास का  
धुमन और आनन्द का  
पतझड़ की उदासी और  
वसन्त का स्वागत है जिन्दगी

सागर की लहरों में  
आलोड़न विलोड़न का  
घृणा और प्यार का  
मान और मनुहार का नाम है जिन्दगी

छल और प्रपंच का  
दाँव और पेंच का  
घात और प्रतिघात का परिणाम है जिन्दगी

उन्मुक्त उड़ान सा  
पिजरबद्ध मंन का,

सन्दली खुशबुधों का  
नीम की निबोलियों का नाम है जिन्दगी  
परिभाषाओं की मीमा में  
कब बँध सकी जिन्दगी  
उपमान इतने सीमित  
और विराट इतनी जिन्दगी

## तुम्हारी-याद

तुम्हारी याद !  
कूर कीर्यों द्वारा  
रखा गया;  
एक पत्रपत्र है  
जिसमें फेंगकर  
मैं, मेरी धारणा  
मेरा धनमंन  
गमी कुछ तड़प उठता है ।  
तुम्हारी याद !  
एक बेधेन जिसकी  
बेनूर राज है  
जिसमें सब कुछ  
गो जाने का  
धपाह दर्द भरा है ।  
तुम्हारी याद !  
एक जन्म है देगा  
जो हर मुद्दने  
सौगम से  
हृष हो जाता है ।

## पूर्ण विराम

रात की स्याह काली परतो को देखकर  
सोचती हूँ

इन बनवासियों का  
अन्धकार भी  
वैसा ही है  
फिर सोचा—

इन अंधेरो को  
उजालों में बदल दूँ  
बड़े-बड़े जतन किए  
सम्बे भाषण दिये  
उपदेशों की झुडी लगा दी  
पर—

उनके मुँह से निकला  
यह वाक्य—  
“हम तो ऐसे ही भले हैं।”

मेरे कार्य कलापों पर  
प्रश्न चिह्न लगा जाता है  
जो धीरे-धीरे  
‘पूर्ण विराम’ में बदल जाता है।

## युग-बोध

श्वेत प्रमंजनों से घिरे  
एक अंधे-युग की समूची  
नासदी भोगते हम !  
गिद्ध के पंखों सा भयावह-अंधेरा  
घौर अंधेरे में भटकते हम !  
हम,  
जो आदम और हृव्या की सन्तान  
हम,  
जो मनु और श्रद्धा की  
सपनीली आँखों के  
अरमान हैं ।  
हमने बेच दिया है  
मनु के सपनों को  
और आकाश की चादर फाड़कर निकले  
हमारे ही कुछ हाथ  
अपनी अस्मिता की तलाश में  
कस्तूरी-मृग से भटकते रहे  
जिन्दगी डोर कटी पतंग सी  
तड़फड़ाती रही  
और दर्द की कोख से  
टूटे अहमास

जन्म लेते रहे  
युवा सपनों में जगमगाती  
रोशनी की नदी,  
कँपकँपा कर रह गई

और हम अंधी आस्था के  
तमतमाते सूरज की उल्का लेकर  
समाज की मान्यताओं के  
दर्दिले पत्थरों में जीते हुए

एक स्वर्ण-युग की कल्पना कर उठे  
डूँढते रहे उस ज्योति-पुरुष को  
जो समाज को रोशनी की एक किरण दे  
पर नहीं !

दोहरी मानसिकता का दर्द  
और त्रासद गाथाओं के  
करुण रास्तों से गुजरती  
हमारी इस यात्रा-कथा में  
हमारे साथ एक पूरी पीढ़ी  
पूरे युग की पीड़ा भोगती  
विकास की पताका धामे  
अंधेरे में भटकती रही  
और ग्राम आदमी !

जिन्दगी की तकलीफ देह राजनीति का बोझ  
अपने कंधों पर उठाए  
वोटों के समीकरण में उलझा रहा  
शो, मनुपुत्र, उठो !

रेत में पलाश खिलाने की हठधर्मिता मत करो  
ये पराजित आदमी  
अनुभूतियों के प्रश्न का  
समाधान नहीं, समझौता है !

धर्म की भाड में  
 क्रूरता की दीवारों पर  
 हिंसा के विज्ञापन लगाता  
 युग-संकट भा गया  
 दिखाएँ भैरवी बनकर नाच रही है  
 तुम्हें सौगन्ध है  
 राम-कृष्ण की, बुद्ध और महावीर की,  
 ईसा और मोहम्मद की  
 नानक और कबीर की  
 उठी,—

इस मरण के पर्व को  
 तुम चुनौती मान लो  
 हाथों में

मानवता की पुण्ड्र रचाकर  
 हर घर के प्रांगण में  
 प्राणा का दीप सजो दो  
 जिसमें, तुम्हारी आत्मा का प्यार हो  
 हृदय का ज्ञान  
 जीवन का संगीत

और प्रागत का गीत हो  
 निष्ठा हो, प्रतिष्ठा हो  
 सदगुणों का विकास हो  
 और—

“तमसो मा ज्योतिर्गमय” का  
 वेदगान हो ।



## सहचरी

जीवन की कटुताएँ  
बिभीषिकाएँ  
भीषण दोपारोपण  
लांछन, प्रतारणाएँ  
प्रांसुओं से भीगे  
मेरे सृजनघर्मों  
व्यक्तित्व को  
तुमने

सदैव अपना विमोर ममत्व लुटाकर  
टूटने से बचाया है ।

घुटन और पीड़ा के  
दर्दिले क्षणों को  
तुमने सदैव मिठास से भर  
जीवन के प्रति आकर्षण बढ़ाया है  
ओ, मेरी प्रकृति सहचरी ।

तुम एक ही साथ  
बहुरंगे आयामों में निखरती हो  
घपने इन ऊँचे-ऊँचे  
नुकीले पर्वतों से  
तुमने मुझे  
स्वामिमान का पाठ पढ़ाया है

तुम्हीं ने मुझे  
 अपने प्रतीक बिम्बों से  
 तादात्म्य कर  
 कभी अन्याय प्रतिरोधी  
 कभी सिद्धान्तवादी  
 कभी अन्तर्मुखी और  
 कभी बहिर्मुखी बनाया है ।  
 अपने दर्द के सागर  
 और आंसुओं के सैलाब को छुपा  
 सबकी सतरंगी खुशियों के लिए  
 समर्पित होना सिखाया है  
 तुम्हारे गहनतम रहस्यों को  
 तुम्हारी मधुरिमा और उपदेशों को  
 जानकर भी  
 कौन जान सका है  
 ओ, मेरी प्रकृति सहचरी ।

## युगान्तर

(1)

सृष्टि का आरम्भ !  
प्रलयकारी वर्षा और तूफान !!  
काले भुजंग सा फन फैलाये,  
अपार तम !!!

विजली के तेवर बदलकर गरजता  
ऋद्ध-अम्बर !  
इन सबके बीच  
भीत-चिन्तित  
आदिपुरुष-मनु !

आकुल अन्तर और  
ध्रुवान्तों में दोलायमान  
व्यक्तित्व लिये  
प्राकृतिक उपादानों के बीच  
किरण-पुरुष बनकर  
सृष्टि के पुरोधा बने मनु !  
कालचक्र के सन्धिस्थल पर तब  
युगान्तर प्रस्तुत था  
एक महान अन्तर्यामि को

पार कर  
 विकास के चरमतम  
 शिखरों को छूकर  
 मनुपुत्र मानव ने  
 विज्ञान का वरदान पाया  
 अरिल संसृति के क्षितिज पर  
 उभरते वैज्ञानिक धन्वेषणों,  
 विलास, कला, कुतूहल और  
 सृजन के अद्भुत नर्तन ने  
 मानव-प्रज्ञा को  
 उत्प्रेरित किया  
 और मानव  
 प्रज्ञावादी बन  
 विज्ञान-पुरुष बन गया ।

(2)

बुद्धि का विस्फोट  
 बुद्धि की पीड़ाएँ  
 ज्ञानाधारित खुला विश्व  
 प्रगतिमान सौरमुग  
 आध्यात्मिकता का प्रकम्पन  
 अशान्ति का मरुस्थल  
 विध्वंस के खण्डहर  
 वैज्ञानिक स्वर्गियों की अंधगुहा से  
 अणु अस्त्रों की प्रयोगधमिता का प्रारम्भ  
 युद्धों की विभीषिका  
 और अस्वस्थानों के  
 क्रम में परिवर्तन !  
 इन सब का एक भीषण परिणाम  
 अशान्ति..... !  
 विद्रोह, वैचारिक क्रान्ति  
 आतंक, पड्यन्त्र  
 अपहरण और शोषण का सूत्रपात

अहम्मन्यता की नीति का जन्म  
 इन सबके बीच  
 संक्रमण की पीडा भेलते हुये  
 दो शताब्दियों के  
 सन्धि स्थल पर खड़े हुये  
 मीत, चिन्तित  
 भनुपुत्र-मानव !  
 आज कम्पित करों से  
 भविष्य विज्ञान की संभावनाओं के  
 द्वार पर  
 दस्तक दे रहे हैं

(3)

जीवन-विज्ञान की गहराइयों से  
 मानवीय मूल्यों के धरातल पर  
 वैज्ञानिक विकास का समन्वय होगा  
 प्रबल जिजीविषापूर्ण  
 इन बीजाकुरों में ही  
 भावी विकास-वृक्ष के  
 दर्शन होंगे-  
 यह संदेश देता हुआ  
 एक बार पुनः  
 युगान्तर प्रस्तुत है,  
 स्वागत करो  
 युगान्तर प्रस्तुत है !

## तट-बन्ध

जीवन के उन्माद में  
इठलाती  
उमंगों में मरकर  
खिलखिलाती लहर  
तट से घा टकराई  
तट के कठोर स्पर्श से  
शुष्क हो  
लहर बोली

“किसी की कोमलता की भी  
फिक्र नहीं तुम्हें,  
अपने तटबन्धों की  
सीमा में बाँध  
मेरा पथ रोक  
मुझे पीछे धकेलने वाले तट !  
मैं तुमसे घृणा करती हूँ !”

“मानता हूँ लहर  
मुझसे टकराकर  
तुम्हारा अस्तित्व  
ध्वन्न-मिश्र हो  
बिखर जाता है

पर उस टूटन से ही तो  
 नवंम्भेष होता है  
 मैं तुम्हारे लिए  
 आवश्यक ही नहीं  
 अनिवार्य भी हूँ लहर !  
 यह तट-बन्धन  
 तुम्हारा कारागार नहीं है  
 तुम्हारे कल्पना विलास  
 सपनों और उमंगों  
 का श्रीडास्यल है ।”  
 लहर स्तब्ध थी  
 तट के इस तर्कपूर्ण  
 त्यागमय स्नेह को देखकर  
 चकित, विस्फारित लहर  
 जान गई थी यह जीवन-सत्य  
 कि/कितना सुख है  
 अपने स्नेह-पात्र के लिए  
 स्वयं को मिटा देने में  
 और यह, कि-  
 तटबन्धों की भयानका को  
 तोड़कर जाने वाली लहरें  
 न तो कोई एक  
 नाम पा सकती हैं  
 और न ही सम्मान !

## तुम्हारा नाम

एक पाती प्रीति की  
भेजी है तुम्हारे नाम !  
पत्थरों पहाड़ों ने  
पुकारा है तुम्हारा नाम !  
फूलों और पत्तियों में  
महका है तुम्हारा नाम !  
तितलियों की बाहों में  
लिपट सोया है तुम्हारा नाम !  
कलियों के घूँघट से  
झाँका है तुम्हारा नाम !  
पल्लव की मादकता से  
छलका है तुम्हारा नाम !  
मन उपवन में गाता,  
भूमता तुम्हारा नाम !  
चन्दा की चाँदनी में  
नहाया है तुम्हारा नाम !  
रजनी की अलको में  
गुँथा है तुम्हारा नाम !  
अमराई में महका  
अमवा सा तुम्हारा नाम !



अनछुई किरनों की कोर में  
टँका है तुम्हारा नाम !  
हवागो के माथे पर  
चन्दन सा तुम्हारा नाम !  
श्रद्धियारी रातों में  
जुगुन सा चमकता  
पलाश सा दहकता  
हृदय के प्रदेश में  
लिखा है तुम्हारा नाम !

## वर्तमान की पीड़ा

'तुम, मुझ पर  
मेरे व्यक्तित्व पर  
क्यों छाये रहते हो ?'  
उसने अपने भतीत से कहा,  
"निठुर !  
स्मृतियों का ढेर लिए  
रोज़ मेरी छाँसों के समझ  
भा सड़े होते हो  
और मैं,  
असहाय,  
बेबस, लुटा-लुटा सा  
देखता रह जाता हूँ

---

मधुर और कटु स्मृतियों की  
झोली भर कर साने वाले  
मेरे निठुर प्रियतम 'भतीत'  
मैं तुम्हारा 'वर्तमान' हूँ ।"

## अतीत जीवा

वर्षों से सोया ज्वालामुखी  
मटकी साँमें

प्रश्नों का जंगल  
ओ, मेरे अतीत,  
मेरे इतिहास !

तुम क्यों मेरी ऊँगली पकडकर  
पीडा के झरोखो से  
वर्तमान की कल्पनाओ को  
मरु-मरीचिका जैसे स्वप्नों को  
दिखा-दिखाकर  
रुलाते हो, हँसाते हो

और फिर  
दर्द की लहर में डुबो देते हो ।  
ओ, मेरे बीते हुए 'कल' !

तुम इतने दर्दिले 'आज' बनकर आओगे  
नहीं सोचा था ।

## आत्मदर्भ के खण्डहर

एक दिन ताजमहल के  
संगमरमरी प्रस्तरखण्ड  
मुझसे कह उठे

आमो, बँठो तनिक  
हमारी विवशतामो की पीडा सुनो  
ये डेर-डेर सैलानियों का झुण्ड  
रोज, जो हमें देखने आता है  
गाइड दोहराते हैं

रोज, दिन में अनेक बार  
वही रटी-रटाई  
शाहजहाँ और मुमताज की प्रेमकथा  
घौर कह देते हैं

बड़े निरपेक्ष-भाव से  
वह-कथा भी  
कि,

ताजमहल बनाने वाले महान शिल्पियों के  
हाथ काट दिये गये थे

ताकि, प्रेम का ऐसा अद्भुत-स्मारक  
दूसरा न बन सके

आश्चर्य और कहरा के भाव से  
 भर उठते हैं  
 विदेशी-सैलानी,  
 और बढ जाते हैं आगे  
 हम सोचते हैं  
 कैसा वेददं इतिहास है हमारा  
 निष्ठुर, क्रूर, रक्त में भोगा हुआ  
 ओ, शंहशाह !  
 तुम्हारे प्रेम की यह कलाकृति  
 अद्वितीय रहे  
 यह तुम्हारा आत्मदंभ था, प्रेम नहीं  
 हाथ कटते समय की पीड़ा  
 तुमने नहीं भोगी थी शाहजहाँ !  
 उन हाथों से गिरता हुआ रक्त .. ..  
 तुमने ताजमहल को  
 रक्तिम बना दिया है शाहजहाँ !'  
 यह कहते हुए  
 मौन हो, वह प्रस्तरखण्ड  
 एक अव्यक्त पीड़ा में  
 डूब गये  
 मुझे लगा उन महान शिल्पकारों के  
 कटे हाथ  
 पूरे ताजमहल की सलीब पर  
 ईसा की तरह लटके हुए हैं  
 उनसे बहता रक्त  
 पार्श्व से उठती चीखें  
 संसार की सौन्दर्य-पिपासु नजरों को  
 ताजमहल का यह रूप  
 क्यों नहीं दीखता  
 बचपन में माँ से सुना था  
 कि

शरद पूर्णिमा की रात को  
 ताजमहल का गुम्बद  
 आसुओं से भोग जाता है  
 मध्यरात्रि को  
 मुमताज की आत्मा रोती है  
 दर्दों के देश में शान्ति के लिए मटकती  
 मुमताज, टीसों का धम्वार लिए  
 कराह उठती है  
 'उफ ! मेरे उज्ज्वल प्रेम की परिणिति  
 हसनी धमानवीय ?'  
 उसकी सिसकियाँ  
 रात के सन्नाटे में गूँज उठती हैं  
 और/विश्व के महान आश्चर्य में जड़े  
 अपनी नियति का दण्ड भोगते  
 मुमताजमहल के दो प्रस्तर खण्ड  
 पश्चाताप के इन आसुओं में नहाकर  
 अपने अस्तित्व की  
 सायंकता खोजते हैं ।

## पतंग

पतंगे ही पतंगें  
उड रही थी आकाश में  
तभी/एक पतंग आगे बढ़ी  
काँचल माँके वाली  
उसने अपने समीप की  
दूसरी पतंगों के इर्द-गिर्द  
मँडराना प्रारम्भ कर दिया  
इधर उधर लहरा कर  
अद्भुत भाव भगिमाएँ दिखाकर  
कभी गले मिलने का अभिनय  
कभी दूर जाने का क्रम  
और फिर  
अनायास समीप आ  
एक पतंग का  
मूलोच्छेद कर डाला  
उस लहराती पतनोन्मुखी पतंग को  
विजय गर्व से भरकर  
देखती यह पतंग  
भव दुगुने आत्मविश्वास से  
दूसरी पतंगों को काटने चल दी  
थोड़ी देर बाद —

आकाश खाली था  
 झकेली एक पतंग थी  
 कुछ समझदार पतंगें  
 उससे दूर....दूर....बहुत-दूर उड़ रही थीं  
 क्योंकि,

उन्हें आकाश में रहना था, उड़ना था  
 इस काँचल माँकेवाली पतंग का  
 सामना करने का साहस  
 उनमें न था

वे/अपनी नियति को  
 पहचान गई थी  
 इसीलिए थी समझौतावादी हो गई थी  
 धीरे बह....

काँचल माँके वाली पतंग  
 अब झकेली  
 अपने विस्तृत साम्राज्य में  
 विचरण कर  
 अपने मन-पसन्द दाँव पेचों का  
 प्रदर्शन करती हुई  
 आत्मदम से भर उठी ।

या बुझल्यो नावली झकेली

सुनकर सबको है न भय ?

ये पतंगें हैं जो...



## साँप और सपने

मेरे सपने साँप है  
चिकने, सर्पिलि, दुर्दान्त  
आकर्षण-पाश में बाँधने वाले  
मेरे सपने

साँप बन गये हैं  
जो खुद मुझे ही  
ढसते जा रहे हैं  
और मैं,

अपने स्वप्न-सर्पों की  
झाँसों के सम्मोहन में  
बँधकर रह गई हूँ

अब,

मुझे नहीं मालुम  
कि,

मेरी झाँसों में  
स्वप्नों का सम्मोहन है  
या सर्पों का

इमीनिये/ऐसी झाँसों से

जब दुनिया को देखती हूँ  
तो/कैरों सपने सहाराते हैं  
साँप की तरह,  
बढ़ता ही जा रहा है  
अपने कंचुल बदलकर  
मेरे सपनों का वंशवृक्ष ।

## शब्दांकुर

मेरे मन की मिट्टी पर  
बरणों बरसते रहे हैं आँसू  
तमी तो  
उवंर मन-भूमि में  
उग आए हैं—  
ढेरों 'शब्दांकुर' !  
और/अपनी स्वप्निल,  
मादक आँखों से  
चकित हो देख रहे हैं  
इस सृष्टि का  
असीम कार्य व्यापार  
धीरे-धीरे  
वे अपनी नन्ही,  
सुकुमल बाँहि फँलाए  
मुझे तुतलाहट में  
पुकार उठते हैं  
और मैं,  
विमोर तन्मयता मे डूबी  
किसी उद्देश्य शक्ति से  
संचालित

उनके मूक त्रीडा-ध्यापार में  
सो जाती हूँ ।

घोर/भ्रम घरती पर  
जड़ चेतन के बीच की दूरी  
तय करके  
मेरा मन

शब्दांकुरों की जंगली घामे  
एक प्रतीन्द्रिय भाव लोक में पहुँच  
विचक्षण हो उठता है ।

## सार्थकता

इन्द्रधनुष की ऊंगली धामे  
कल्पना की नवोद्गा के हाथों में  
पवित्रता के प्रतीक  
श्वेत भ्रश्व की वल्गा  
धमा दी थी तुमने  
तबसे

निश्छल, सतरंगा.....कल्पना-विलास-वैभव !  
भावो का विम्राट उच्छलन !!

और

मृगछीना सा मेरा मन !!!

कुलाचें भरता दौड़ा जा रहा था  
वन-वन

उपवन-उपवन

पर अचानक....

काल के क्षिप्र प्रवाह में  
ऐसी तेज हवाएँ चलीं  
कि उमंगों के भेष  
बिन बरसे ही चले गये  
कहीं दूर देश  
इस अन्धड़ में

श्वेत अश्व का आरोहण  
 और कल्पनाओं का तृष्णामृग  
 सब घूल-घूसरित हो गये  
 चकित, विस्फारित नेत्रों से तकती  
 मेरी आत्मा की उस नवोढा को  
 तुमने,  
 यथार्थ के रंगमंच पर/ला खडा कर दिया  
 इतना ही नहीं  
 उसे दर्दाली-धुन पर  
 नाचने को भी विवश किया  
 और फिर  
 अनुभव के आघातो से  
 खुलती बिखरती  
 मेरे भावों की परतों का  
 संयोजन भी तो तुम्ही ने किया था ।  
 मेरे विश्वासों का ध्रुवतारा  
 मेरी आस्थाओं का सूरज  
 डगमगाने लगा है  
 फिर भी—  
 आत्मा के विक्रय की अनुभूति  
 मुझे कभी नहीं हुई  
 कामना-विहगों को सुलाकर भी  
 यथार्थ के शाश्वत मूल्यों को  
 स्वीकार कर भी  
 मैं वैरागिन नहीं हुई  
 मेरी चेतना, मेरी घडकन  
 मेरा स्पन्दन, मेरा चिन्तन  
 आज भी,  
 कभी-कभी  
 सतरंगा परिधान पहनकर

उसी श्वेत-घण्ट की  
 बल्गाओं को धाम नेता है  
 और तब मैं  
 घृणित यथार्थ की भूमि से  
 बहुत ऊपर उठकर  
 विस्तृत भासमान नम की  
 ऊँचाइयो को छूने का प्रयास  
 जब-जब भी करती हूँ  
 तब तब  
 उन्ही क्षणों में  
 मेरा अस्तित्व  
 सार्यक हो उठता है

## महारास

मानम वृन्दावन की अभिसारिणी राधा  
यमुना—तट  
तारों की स्वप्निल छाया  
रसिक शिरोमणि का आमन्त्रण  
माकार ब्रह्म का आमन्त्रण  
आत्मा की गोपियों का आगमन  
और,  
आदिशक्ति राधा के साथ  
माया शक्तियों का प्रकटीकरण  
अनेक रूपधारी राधा—कृष्ण !  
हर और कृष्ण ही कृष्ण !  
राधा ही राधा—  
रूप का सरोवर मज गया हो जैसे  
कितना विराट !  
कितना मध्य !!  
अङ्गार भावनाओं से अनुप्राणित  
अद्भुत, अनिर्वचनीय नृत्य  
रास—नृत्य  
अल्हड पवन की अठसेलियाँ  
उमंग, उल्लास और मधुरिमा का  
चरन—आवेग !



पेठ पीधे लता पल्लव  
 समूची मृष्टि  
 नृत्य की लय पर पिरक उठी  
 पूर्ण-ग्रह के चिर विरह की  
 सिसकती रातें  
 घाज भूम उठी

पूनम का धगधल करता भासव  
 महाशक्ति सृजित राधाओं के  
 मन-पनघट की रूप-गागरी  
 परितृप्त हो गई  
 ओह !

कैसी विमोद सर्जना है ? .....  
 भावानुप्रवेश का असीम सौन्दर्य !  
 रोम-रोम जैसे धामुरी बजा उठा  
 बेसुध तन्मयता की असीमता  
 कृष्ण के विराट रूप में  
 अनेक रूप/राधा कृष्ण रूपी आत्माओं का  
 विलयीकरण,  
 अनन्त तन्द्रावस्था !  
 आनन्द रस का  
 प्रमत्त-सागर !!  
 परमात्मा की नृत्य लीला—  
 महारास !!!

## यायावर—शब्द

मेरे—शब्द

रोज/असीम दूरी लाँघकर

यात्रा करते हैं

तुम्हे तो मालुम है

तुम्हारे पास ही तो आते है

और तुम !

हृदय के द्वार पर बँठी

रोज/प्रतीक्षारत

उन शब्दों को न जाने

किन—किन रूपों में पढती होगी

पर/इतना मैं जानती हूँ

कि, अन्त में

मेरे सब शब्दों के अर्थ

तुम्हारे लिए

सिर्फ एक शब्द मे

सिमट आते हैं

ये बात

मेरे यायावर शब्द लौटकर

मुझे रोज बताते हैं ।

## यथार्थधर्म

जीवन की परिभाषा बदल दी तुमने  
मेरे अस्तित्व शोषक चिह्न पर  
प्रश्नचिह्न लगा दिया तुमने  
ओ, मेरे यथार्थधर्म अस्तित्व !

तुम्हे क्या मिला ?  
मेरी चाँदनी धुली  
रसगन्ध आप्लावित  
कल्पनाओं को तोड़कर  
और मेरे सपनों को  
मात्र—  
छलावा सिद्ध करके ।

## मेरी नियति

जीवन के केतवास पर  
एक चित्र बनाया था मैंने—  
तन-मन की पूरी निष्ठा से ।

मेरे चित्रकार ने  
विभोर-सजना के तन्मय क्षणों में  
अपनी कल्पना को  
अन्तिम निखार  
देने की कामता से  
ज्यों ही—

तनिक दूर रखकर  
चरम-स्थल तक पहुँचे  
अपने उस चित्र की देखा  
तमी—ssssss

एक घ्राँधी भाई  
मेरी कल्पना के अन्तिम शिखर को  
मेरे हाथों से छीन कर ले गई  
और मैं !

शून्य में बाँहें फँलाए  
सूती फँली आँखों से  
देखती रह गई ।

अपने कल्पना चित्र को  
 अपने से दूर—दूर और  
 बहुत दूर होते हुए ।

झाँधी भी तो प्रकृति की  
 नियति है ।

और मेरी नियति !

अपने कल्पना चित्र को  
 किसी और की कल्पना मान  
 झाँधी में उड़ जाने देना ही तो थी ।

## युद्ध, क्यों हो जाता अनिवार्य

कभी सुना था  
कि/मानव मस्तिष्क में ही  
होते हैं

युद्ध के बीज  
तभी तो, मानव ने  
वैज्ञानिक प्रयत्न के नाम पर  
बना डाले—शस्त्र !

शस्त्र और शान्ति का  
शाश्वत रहा है वैर  
युद्ध, युद्ध, युद्ध—  
पुकारते हैं शस्त्र—  
बस, केवल 'युद्ध !'

ओ, नेपोलियन !  
तुमने तो कहा था,  
'युद्ध असम्य लोगों का  
व्यापार है एक धर्म ।'

फिर तुम्हारी कयनी धीर करनी में  
घा गया कैसे  
इतना बड़ा भन्तर ?

“युद्ध छिडा और  
नरक गुला”

कहते हुए, छटली ने भी  
युद्ध की वर्जना की थी  
घरती की शान्ति के लिए  
महाशक्तियों ने गुँजाया था  
एक गगतभेदी नारा—

“दे देंगे घग्ती का गोला  
बच्चों को ।”

हिरोशिमा और नागासाकी की  
कहण—कथा का पुनरावर्तन न हो  
इसीलिए—

‘द डे अप्टर’ ने  
दी है चेतावनी  
और दर्शाया है  
परमाणु विस्फोटो से  
सृष्टि का भ्रूणपत्नीय  
दुर्घर्ष, भीषणतम  
महा ९९ विनाश !

फिर भी.....

जलते रोम की पीड़ा से बेखबर  
आज भी

न जाने कितने नीरो  
बजाते हैं बांसुरी  
फिर भी.....

कही, कुछ क्यों होता नहीं  
क्यों छिड़ते हैं शीतयुद्ध—  
और महायुद्ध ?....

क्यों रावण और दुर्योधन का अहंकार  
पाता जा रहा है विस्तार  
ये मानव-मन की  
कौन सी दमित आकांक्षा है  
युग जितना सक्रिय होता है  
उतना ही निष्क्रिय भी  
क्यों हो जाता है हर बार ?  
युद्ध, क्यों हो जाता अनिवार्य ??



## जीवन का व्याकरण

मेरे जीवन का व्याकरण  
जटिल बन गया है  
क्यों कि  
मैंने  
विरामचिह्नो में  
एक नया चिह्न खोजा है ।  
मेरे अस्तित्व की घोषणा करने वाला  
अस्तित्वघोषक-चिह्न  
पर लोगों ने कहा  
ये कौन सा नयापन है ?  
हम थे, हम है  
और रहेंगे भी  
तुम्हारे द्वारा  
अस्तित्वघोषक चिह्न  
बना देने से  
कोई कमीबेशी तो नहीं आयेंगी ।

## आत्म-मंथन

मृतकाल की गौरव गाथाओं  
और

दुःख-देश प्रेम की आड़ में  
इस सच्चाई से  
मुँह कैसे मोड़ लूँ  
मेरे देश के ज्वालामुखी से  
समस्याओं का गर्म लावा  
बहता ही जा रहा है ।

आओ,  
बैठो मिलकर  
करें आत्मावलोकन  
आत्म-मंथन  
मूल्यांकन  
कि,  
स्वर्णयुग से  
कम्प्यूटर-युग तक  
हम  
कितने बने, बिगड़े हैं  
टूटे, विसरे और फिर  
सिमट गये हैं ।

## तुम्हारा-सख्य

तुमसे, तुम्हारी तरल म्निग्ध  
रस आप्लावित आत्मीयता से  
विमोर-मन !

सारी दुनिया के दुःखों को भूलकर  
नई प्रेरणा से भर उठता है

उत्साह, उमंग, कल्पना-तरंग के  
तुरंग पर आरोहण कर  
तुम्हारे सख्य की बल्ल्याओं से लिचता  
मेरा मन,

अदम्य साहस से भर उठता है

तुमसे मात्र मिलकर  
दो क्षण वतिया कर  
मन के पहाड़ जैसे बोझ भी  
पानी बन पिघल जाते हैं

वेदों की ऋचाओं सा पावन  
तुम्हारा यह सख्य  
मेरा प्रेरणा स्रोत बना रहे

इसके आगे  
कुछ पाने की चाह नहीं ।

## पुलकित-स्वप्न

नयन निलय को मूँदकर  
लाल सुर्ख गुलमोहर के नीचे बैठे  
कलाकार की आत्मा में  
वज्र रहा था  
एक मधु-संगीत !  
अपनी स्वप्निल आँखों को  
तनिक खोल वह  
आत्म निवेदन ही तो कर बैठा था  
“मैं तुम्हारे इस सौन्दर्य का  
उपासक हूँ रूपसि !  
तुम्हारे इस रेशमी सौन्दर्य ने  
मेरे गीतों को  
“उपामना-स्वप्न” प्रदान किया है-  
मेरी प्रेरक-शक्ति !  
तुम्हारी आराधना के क्षणों में तो  
मैं “मधुमती भूमिका” में पहुँच  
चरम आनन्दानुभूति के सागर में  
हो जाता हूँ तन्मय !”  
अनायास ही,  
गुलमोहर से

बरस पड़े ढेरो फूल  
 झूबी हुई उन्मन निद्रा में  
 अघमुंदी उन आँसो में कलाकार की  
 जाग उठा एक  
 पुलकित स्वप्न !

अनन्त नीलिमा में तैरता  
 सतरगा इन्द्रधनुष  
 लाल गुलाब की आँखों से  
 झँकता मादक मधु—  
 सबसे आँख बचाकर  
 तितली को सकेत कर बैठा  
 इठलाती, बलस्राती तितली  
 पल्लो में प्रथम प्रणय का उन्माद छुपाए  
 उड़ चली  
 जूही की कली चटख गई  
 निहाल हो गया उपवन

एक अल्हड़ मुस्कान तैर गई  
 कलाकार के सौम्य मुख मण्डल पर  
 धीमे.....बहुत धीमे  
 उसने/तन्द्रिल पलकों को  
 खोलकर देखा  
 लाल सुखं गुलमोहर के फूलों की बिछी चादर  
 चादर के पार  
 अनन्त अथाह  
 भाव-रश्मियों  
 और,  
 कल्पनाओं का संसार  
 हजार हजार प्राणों की आकुलता

प्राण वीणा पर  
 संगीत बिबेर उठी,  
 "मैं तुम्हारे सौन्दर्य का  
 उपासक हूँ रूपसि !  
 मेरे हृदय में कल्पनाओं,  
 स्वप्नों का झाल-जाल बुनने वाली  
 मेरे उपवासी जीव को  
 आत्मानन्द के सुनहरे आलोक से  
 भरने वाली,  
 मेरी धाराध्य !  
 अनन्त रूपवान !!  
 मेरे प्राणों में सौन्दर्य की  
 चिरन्तन प्यास जगाने वाली,  
 मेरी प्रकृति सहचरी !  
 तुम्ही तो मेरी सर्वस्व हो ।"

## कैसे हैं ये लोग

ऐसे भी हैं कुछ लोग  
हमें सामने देखकर  
जिनकी बाणी में  
मिश्री की मिठास घुल जाती है  
हमारी तारीफों के पुल बाँध दिये जाते हैं  
और,  
हमारे मुँह मोड़ते ही  
एक व्यंग्यपूर्ण, समझदार  
हँसी हँसने की कोशिश करते हुए  
उछाल देते हैं कुछ वाक्य  
में समझ जाती हूँ  
जानकर अज्ञान बन जाती हूँ  
वे फिर मुझे मिलते हैं  
खीसें निपोर देते हैं वे  
एक बार फिर जुट जाते हैं  
उसी प्रशंसा वर्णन में  
में समझ नहीं पाती  
आश्चर्य में डूब जाती हूँ  
कैसे है ये लोग ?

## एकान्त के साथी

तुम चले गये हो  
घौर मेरे अन्दर एक अज्ञानी रिक्तता  
गहरे-गहरे तक भर गई है  
तुम सोचते हो,  
तुम्हारा जाना, तुमसे विलग होना  
मेरी अनुभूतिहीनता की  
एक स्वीकृति है  
पर कभी यहाँ की  
चलती हुई हवाओं से पूछो  
यहाँ के उदास मौन  
वातावरण में देखो  
ये मेरे एकान्त के साथी  
खोजते हैं तो सिर्फ  
तुम्हें,  
तुम्हारे अस्तित्वों को  
तुम्हारे विहसते उत्साह को  
पुनः धामासित करना चाहते हैं  
उन जीवन्त धारों को  
जिन्हें हमने तुमने जोकर  
विचक्षण कर दिया था ।



## सूना आकाश

तुम्हारे जाने के बाद  
मन कितना सूना सूना लगता है  
खुले विस्तृत आकाश सा  
मेरे मन का फैलाव  
जिसमे प्रतिपल  
कल्पनाओं के सितारे  
झिलमिलाते रहते थे  
पर आज,  
जब तुम चले गये हो  
तो लगता है, जैसे—  
किसी बड़े मेघ खण्ड ने  
चाँद को  
मेरे अस्तित्व के ध्रुवतारे को  
ढँक लिया है  
और अब  
मेरे जीवन-दीप  
मेरे नयनों में  
आँसुओं की भील कँपकँपाने लगी है  
दूर....दूर....तक  
अनन्त कुहेलिका  
नीहार का अबगुण्डन

इन सबके पार  
 तुम, जिसे मैं देखना चाहती हूँ  
 तुम, जिसके अस्तित्व का आभास  
 मैं, मेरा मन  
 पाना चाहता है  
 कल्पनाओं की डोर धामें  
 मेरे सपनों की पतंग  
 मन के आकाश में  
 अथाह वेदना समेटे  
 फड़फड़ा रही है  
 ये घुटन, संत्रास  
 अन्य उड़ती हुई पतंगों के साथ  
 संघर्ष करने का है  
 या फिर  
 कौन जाने  
 इतने बड़े आकाश में  
 अकेलेपन की ऊब है  
 किवा,  
 एकान्त की  
 छटपटाती अनुभूति है ।

## दहकते पलाशों के बीच

गुड़, गुड़, गुड़  
पुंस्कोकिल पुकार उठा  
दहकते पलाशों के बीच  
रेत के मन्घड में  
चक्रवात से घूमते  
सूखे खड़खड़ाते पत्ते  
दूर....दूर तक तपती दोपहरी  
इन सबके बीच  
रजनीगन्धा सी महकती  
याद तुम्हारी  
घूप की तपिश  
हवाओं की गर्मी  
महफो साँसो की सरगम पर  
तुम्हारी स्मृति के गीत सुनाती  
पुरवा बन जाती है  
चीड़ की ऊचाइयाँ  
घने नीम की भूमती घनाइयाँ  
कोकिल !  
तुमने तो घमराई मे  
एक नई तान छेड़ दी ।

## अहम् की रस्तियाँ

अपने-अपने अहम् की  
तनी हुई रस्तियों पर  
चलते हुए हम  
अब  
एक दूसरे को  
एक खिची हुई नज़र का  
उपहार ही दे पाते हैं  
सम्प्रेषण के सभी उपादान  
मौन हो गये है  
स्नेह-रस सूख चुका है  
शायद  
ये हम दोनों के  
टकराते हुए अहम् की  
अनिव्यक्ति है  
या/एक दूसरे को दिये गए  
दुःखों का  
अचेतन-मन द्वारा  
लिया गया बदला है ।

## सर्पदंश

जीवनमर के विश्वासो की पूँजी लुटाकर  
मैंने क्या पाया ? ....

सन्देह-सर्प के—

शक्ति-दश !

कोई कालवेलिया है

जो इस सर्पदंश का

उपचार कर सके

मेरी नीलवर्णी देह के

ज्वर को पीकर

उसे फिर से जिला सके ।

## प्रेत-मुक्ति

तुमने मेरे विश्वासों के नगर को  
खण्डहर बना दिया है ।  
जीवन की जगमग-उजास को पीकर  
एक काला सूरज  
मेरी हथेली में धमा दिया है ।  
खण्डित नगर के ध्वंसावशेषों के  
अंधेरे, बीहड़ रास्तों में भटकती  
मेरी आनन्दमयी आत्मा का प्रेत  
अपनी मुक्ति के लिए  
छटपटा रहा है ।  
एक श्रद्धामर—'श्राद्ध'  
क्या उसे मुक्त कर सकेगा ?

## बसन्त के दो रंग

जीवन के आंगन में  
बसन्त आज आ गया  
पंचम तान कोयल की  
लहराई मधुवन में  
भँवरे शराबी बने  
लड़खड़ाते गा रहे  
कमलों ने हृदय खोल  
रख दिया चरणों में  
मुट्ठी भर पराग ले  
उड़ा दिया बसन्त ने  
सतरंगी तितलियों के  
सुकोमल पखो ने  
भर दी मधुरता  
यौवन तरंग में  
नाचते थे, गाते थे  
भूमते थे आज सभी  
जीवन में आयेगी शाम  
ये किसको पता था  
टूट गया सपना  
तुट गया वैभव

वसन्त था छली जो  
छलकर चला गया  
रोती थीं कलियाँ  
सिसकती थी वसुन्धरा  
श्रव,  
था केवल पतझर  
वसन्त तो चला गया



## तुम्हीं हो

हमने सदैव  
एक-दूसरे को  
अन्यायी घोषित करने की  
जो भूल की है  
वो मेरी नजर मे  
सिर्फ मोहान्वता ही थी'  
पर वह रस-भीनी मोहान्वता  
कितनी पावन  
कितनी निश्छल थी  
सब कुछ लुटा देने को तत्पर थी  
अब क्या शेष है तुममे ?  
नहीं जानती  
किन्तु, मेरी आत्मा का रसाभिप्रेक  
मेरे सख्य का चरम  
आज भी  
तुम्ही हो ।

## प्राप्तव्य

मिथ्या खोखले सम्बन्धों की पृष्ठभूमि पर  
बने हुए  
रेत के ताजमहल  
इन्हें देखकर  
मुझे न जाने क्यों ?  
मानव मूल्यों का  
टूटा हुआ इन्द्रधनुष याद आता है ।  
लगता है  
न जाने कितनी आँखों के  
समतावादी सुनहरे सपने  
पराजय और विवशता की कब्र पर  
दम तोड़ रहे हैं  
इसीलिए  
धृष्ट, द्वेष और अहं की दीवारों  
मानव को मानव से  
मिलने नहीं दे रहीं  
कौन है जो मिटाए  
इस दूरी को.... ?  
व्यक्ति के तन-मन  
दोनों ही एक चुके हैं  
मंजिल दूर है

यहाँ-वहाँ  
 सब ओर  
 दिशाहीनता, स्वार्थप्रेरित दिशाबोध  
 मूल्यों के वियावान जंगल में  
 भटकता हुआ मेरा मन,  
 आँखों में निराशा का काजल आँजकर ५  
 आदर्शों की सीढ़ियाँ चढ़ते-चढ़ते  
 कभी नहीं थका है,  
 ओर अब  
 मुड चुकी है दिशा—  
 उस ओर—  
 हर तृपित आत्मा को प्यार देना,  
 हर आँख के आँसुओं में  
 हँसी की झिलमिलाहट भर देना  
 वस, यही है—  
 मेरा चरम-‘प्राप्तव्य’ ।

## अनुभूति

सैकड़ों सूइयों की चुभन  
सही है मैंने  
व्यथाएँ अनकही भी  
सही है मैंने

तुम ये क्या कहते हो  
वेईमान हूँ मैं ? ।  
निष्ठा नहीं है मुझमें ?  
ओ, प्रभुता के दंस !

किसी की निष्ठा और ईमानदारी के  
दुर्मेघ किले मे  
सूरास करने का  
परिणाम जानते हो

हमने अपने दिन उजाले  
और निशि के चिन्तन  
जीवन के मधुरिम स्वप्न  
और अरुणम-क्षण

मब तुझे समर्पित कर दिये थे  
ओ, मेरी पावन कर्म-स्थली !  
मेरी एकनिष्ठा को

रमाधिस्थ तपस्या जैसे कर्मों को  
तुमने 'निष्ठाहीन' की मजा दे  
ध्यान भग योगी से  
मेरे स्वाभिमानी स्वप्नों को  
जगा दिया है

उनकी तड़प  
टूटे शीशों की किरचों सी  
मेरे समूचे व्यक्तित्व को  
लहू लुहान कर गई है ।  
मैंने देखा—

ईमानदारी के उस रक्तिम पुरस्कार को—  
जिसे मेरे हाथों में थमा दिया गया था  
और मुस्करा रही थी प्रभुता—  
अपनी क्रूर विजय पर ।  
तभी/असुओ मे डूबी मेरी आँखें  
ऊपर उठती हैं

तुम्हारे द्वारा दी गई  
उस सजा के लिए  
ढेरो घृणा उगल देती हैं

उस पवित्र-घृणा के  
यज्ञ-घूम्र में  
तुम्हारी कुटिलताओं के  
दाँवपेच

महत्वाकांक्षा का दर्प  
वेईमानी  
प्रभुता का मिथ्या दंभ  
सब कुछ विलुप्त हो गया  
और बिहँसता, खिलखिलाता

मेरा वर्तमान/मेरी अँगली धाम  
 मुझे एक ऐसे अतीन्द्रिय लोक में  
 ले जा रहा है

जहाँ,

ईमानदारी का चाँद हँसता है  
 दिशाएँ परार्थ चन्दन की गन्ध से  
 गन्धित हैं ।

## प्रश्न प्रधान है

व्यक्ति को परगने का निकष  
बताया था मनीषियों ने  
प्रश्न—

और हम कि—

प्रश्नघर्मी अस्तित्वों की उपेक्षा कर  
उनके प्रति

तटस्थ निरपेक्षता का  
जामा छोड़ लेते है

केवल उत्तरों की प्रतीक्षा में  
अनुत्तरित प्रश्नों के बोझ  
ढोते हैं

प्रश्न तो तीर हैं

मस्तिष्क के तन्तुओं को हिला देने वाले  
उद्दीपन है

शिराओं की उत्तेजना

और बुद्धि की प्रक्रिया है प्रश्न

व्यक्ति के अस्तित्व का मूल्यांकन

उत्तरों के अघार पर

फिर क्यों करते हैं हम ?

प्रश्न सब नहीं करते

नहीं कर सकते

आत्मचेता, समाज चिन्तक  
 या फिर अवोध बालक ही  
 प्रश्न करते हैं  
 कर सकते हैं  
 वाकी सब तो  
 यथास्थितिवादी होते हैं  
 चुप्पू संन्यता के  
 मुरीद होते हैं  
 ओ, मेरी नई पीढ़ी !  
 तुम/मौन भंग करो  
 मस्तिष्क के जंग लगे  
 कपाटों को खोलकर  
 मन के सन्नाटों को  
 तोड़कर  
 उत्तरों का सम्मोहन  
 खत्म करो  
 उत्तर प्रधान नहीं है  
 कि/प्रश्न जितने सटीक होंगे  
 कसावट वाले और  
 तर्कपूर्ण होंगे  
 कथ्य और शिल्प की  
 गहराई वाले होंगे  
 उतने ही गहरे  
 उत्तरों में समाधान होंगे ।



## रेत में वृन्दावन

बहारें तो आती हैं सिर्फ नसीब वालों के लिए  
बदनसीब तो पतझरों में भी ऋी लेते हैं

ओ, तारों की झिलमिल  
'ओ', फूलों की महक में  
गुनगुनाने वालों !

हमें तो अभावस और काँटे भी हँसा देते हैं ।

जाड़े की घूप और मुरमई साँझ—

रुनझुन सी पायल बजायेंगी तुममें,

हम तो लू की वाँसुरी पर भी मोहित होते हैं ।

मुझाँ के, तुम्हे ये मचलती लहरो का संगीत,

हम तो रेत में वृन्दावन समझ हँस लेते हैं ।

## भूख

गरीबी में सिसकती  
देश के माथे पर  
विषमता का काल टीका लगाती  
आर्थिक संकट सी  
गहराती है भूख,  
सोने की चमक और  
सिक्कों की खनक से  
पगलाई सी  
भूठे छलावों में  
छली जाती है भूख,  
वचन के भूने में  
भूलने को तरसती  
सपनों के इन्द्रजाल में छटपटाती  
यौवन सी भूख,  
घोपनाओं वक्तव्यों और नीतियों के  
चक्रव्यूह में फँसी  
दुःखों के हिरण्याकण्ठ से जन्मी  
ये प्रह्लाद सी भूख,  
घम की मर्यादाओं को  
तोड़ती, धकाती

धर्म के लिफाफों में  
 छुपी घंठी है भूख,  
 जनसंख्या विस्फोट और  
 बेकारी से जन्मती  
 अमानवी शक्तियों से लडती  
 हारती, फिर समझौता करती  
 सद्गुणों को डसती  
 सपिणी सी भूख,  
 अपराधों की घाटी में  
 आश्रय के कंबटस  
 उगाती है भूख,  
 रेगिस्तान में भटकती हिरनी सी  
 शान्तवन में दावानल  
 जलाती है भूख,  
 भूगोल और खगोल में  
 बबडर उठाती  
 मानवता सरिता के  
 किनारों को तोड़ती,  
 सूरज के द्वारों पर दस्तक देती  
 अपराधों की काली कोठरियों की भूख,  
 शैतान की तरह कमी-कमी  
 वाइविल पडती है  
 अखबार के मुखपृष्ठों पर  
 सुखियों में छपी  
 समस्याओं के विसूचियस पर घंठी  
 हो गई है वांगी  
 इस देश की भूख

## अस्मिता

जीवन के सत्यों की तलाश में  
अनवृत्ते प्रश्नों का ढेर लिए  
ओ, राष्ट्र के माग्य निर्माता !  
तुम कितने बेवस हो उठे हो ?  
कुंठा, पीड़ा और निराशा की गलियों में भटकते  
अपने भविष्य के अंधेरे में  
तुम क्या टटोल रहे हो  
अन्तर्द्वन्द्व की छटपटाती अनुभूति  
कुछ कर दिखाने का हीसला रखकर भी  
कुछ न कर पाने की विकृति ने,  
तुम्हें,  
नीलामी के चौराहे पर  
ला खड़ा किया है  
और तुम !  
बालक के जीवन उपवन के माली,  
चाँदी के खन्द खनखनाते सिक्कों में  
अपनी हँसी  
अपना जीवन  
अपना 'भविष्य'

दाँव पर लगा बैठे हो  
मेरे देश के शिक्षक !

भूतकाल की सपनीली पगडडियों से  
निकल कर

वर्तमान की कठोर भाव-भूमि पर उतर  
अब वह समय नहीं  
जब,

एकलव्य

अप्रतिहत पक्षी सा छटपटाता  
अपने अँगूठे का दान कर दे  
बयों क्रिद्रोणाचार्य की  
दण्ड देने के लिए उद्यत  
अन्याय के चक्रव्यूह में फँसा  
विद्रोही अभिमन्यु—

इस श्यामला धरती के  
नीनिहालो के रूप में  
अवतरित हो गया है ।

उसी के 'घेराव' और  
'पघराव' की वर्षा में  
चिन्गारियों की जलन में

तुम्हारा ये अचल हिमालय सा  
मन भी डोल उठेगा  
किन्तु/पलामन कायरता है

तुम नवयुग का आह्वान करो  
पुरातन रूढ़ियों को तोड़ दो,

अष्टाचार की कारा में निकाल कर  
देश को प्रबुद्ध नागरिक दो,  
जनमन को चेतना दो,  
शक्ति, स्फूर्ति, प्यार और ज्ञान दो

## प्रश्नों की आंधी

अतीत के भीने अवगुठन से भाँकती  
सिसकती, विश्व-गुरु की गरिमा से मण्डित  
मेरे देश की आत्मा  
आज दर्द से कराहती है/छटपटाती है  
और फिर पूछती है—  
ये कैसा घम है?

जो तुम्हें  
खून की नदियाँ बहाने को  
मजबूर कर रहा है  
तथागत,  
नानक  
ईसा और मोहम्मद  
राम, कृष्ण  
परमहंस और महावीर ने तो  
यह नह नहीं कहा था  
वे प्रकाश-पुञ्ज थे  
आस्थाओं के दृढ़ स्तम्भ थे  
मानवता उनसे जीवित थी  
और आज तुमने  
उनके जीवन दर्शन की

परिभाषा ही बदल दी है  
 उनके द्वारा प्रतिपादित  
 धर्म को पगु बनाकर  
 हिंसा की बैसाखियाँ  
 पकड़ा दी हैं

और

इन बैसाखियों के सहारे  
 तुम अपने  
 ग्रहवादी क्षिप्त मन की  
 अपने कायरतापूर्ण नपुंसक दर्प की अभिव्यक्ति  
 खुलकर कर रहे हो  
 इसीलिए

मेरे देश की धरती में  
 ढेरो प्रश्नचिह्न उग आए हैं.....

मानवीय संवेदनाओं की होली जलाकर  
 उसकी राख को अपने माथे पर  
 चदन सा सजाकर  
 ये कौन अपरिचित है

जो अपने धर्म की  
 घोषणा कर रहे है ? .....

क्या इस देश की मिट्टी में जन्मे है ? .....

यहाँ की सौंदी-गन्ध  
 और हवाओं की खुशबुओं ने  
 इनके बचपन को नहीं दुलराया है ?

जीवन को महका कर  
 दुदापे को नहीं सँवारा है  
 तब फिर

कृतघ्नता इनका शृङ्गार

कैसे बन गई ?.....

रक्त की चैतरणी में  
हिंसा का तांडव करते हुए  
क्या ये

“जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी” के  
प्राप्त-वाक्य को  
भूल गये है ?.....

“राष्ट्र देवो भव”

अब केवल  
सजावट का सूक्ति वाक्य  
बनकर रह गया है ? ...  
ओ, मेरे देश के दिग्भ्रमित यौवन !

कूर, अमानवीय

आतंकवाद के दलदल में घँसे  
ओ, मेरे देश के अप्रतिम-श्रोज !  
शक्ति के असीम-पुञ्ज ! !

विदेशों में बैठे

उन स्वयंभू शासकों

तिमिर पुत्रों,

देश की एकता के लुटेरों के  
सकेतों पर

अपनी मा की

यूँ सरेआम नीलामी मत करो

संसार के चौराहे पर

आर्यावर्त के स्वर्णिम इतिहास की

“वसुधैव कुटुम्बकम्” की

मैत्री, करुणा और पंचशील के आदर्शों की  
बोली मत लगाओ

भविष्य की मिट्टी में दबा

इतिहास का वो काल-पात्र



नीलकण्ठी शिव नहीं है  
 जो तुम्हारे कलङ्क का विष-पीकर भी  
 तुम्हें क्षमा कर देगा  
 तुम्हारे दुष्कृत्यों का फल  
 मावी पीढी को भोगना होगा  
 और वह नन्हें पीधे  
 यह कमी नहीं भूलेंगे  
 कि/तुमने उनके लिए  
 पावन सवोवन जैसे निर्मल आकाशवाले  
 देश की

खुशबुझो से लबरेज हवाघो में  
 साम्प्रदायिकता का जहर घोल दिया था  
 आँख खोलते ही पहला-पाठ  
 उमें नफरत का पढ़ा दिया था  
 वह तुम्हारे लिए

अपने जन्मदाता के लिए  
 घृणा का धुआँ उगलेगा  
 पहला बार तुम्हो पर करेगा  
 तब तुम/महसूस करोगे  
 जन्मदात्री मा की पीड़ा को  
 जन्मभूमि की पीड़ा को  
 तुम्हारा पश्चाताप  
 तुम्हारा रुदन, तड़पन  
 और छटपटाहट  
 सब व्यर्थ हो जायेगी  
 फूँवों की इस मुन्दर घरती पर  
 रक्त-डूबे कमल होंगे  
 पचशील का आहत पंछी  
 हिम-चट्टानों पर  
 सिर पटक-पटक कर रोयेगा

तब तुम विवश, निरुधाय होंगे  
 कुछ नहीं कर सकोगे  
 इसलिए,  
 ओ, तुम जो  
 साम्प्रदायिकता की आग में  
 जल रहे हो  
 ओ, अदूरदर्शी !

इस मृगजल की मरीचिका को पहचानो  
 आतंकवाद की पगडण्डियों से उतर  
 मानवता के राजमार्ग पर चलो,  
 भावी स्वप्न के शृंखला  
 इतिहास-पुस्तक बनकर  
 एक बार फिर  
 विश्व-मंच पर  
 अपनी जनलक्ष्मी के पैरों में बंधे  
 घुँघरुओं की झंकार से  
 विश्व के हृदयों को  
 आन्दोलित कर दो  
 मिटास भरी मानवता का  
 संगीत गुँजा दो ।

# आठ लघु कविताएँ

## नये अर्थ

शब्दों की कीलों पर  
टांग दिये भावों के चित्र  
गोया कि  
जिन्दगी की दीवार को  
सजाना जरूरी था  
या कि  
मैंने अपने होने को  
दे दिये नये अर्थ !

## तुम मिले

तुम मिले ऐसे  
घबानक,  
जैसे  
पुँधरों की भनकार  
मेघ-मल्हार  
बजती जलतरंग  
या विहँसती हो  
सूर्य-किरण !

—०—

## स्मृति

स्मृति !  
तुम कितनी क्रूर, कष्ट  
और निमंम हो  
तुमने मुझे  
संकडो बार हलाया है ।  
कठोर होते हुए भी  
तुम मुझे प्रिय हो ।

—०—

## प्रतिध्वनि

मन की अमराइयों में  
स्मृतियों की कोयल  
कुहुक रही है  
तगा वसन्त आ गया है  
उसकी हर कुहकिन में  
तुम कहाँ ! ss तुम कहाँ ss  
ध्वनित होती है  
और  
प्रतिध्वनि बनकर  
मभी तक लौट आती है !

—०—

## मेरा प्यार

मेरा प्यार  
गंगाजल नहीं  
मेरा प्यार  
यमुना जल है  
क्योंकि उसमें  
बिछोह की कालिमा तनी है ।

—०—

## दर्द

दर्द का विस्तार ही तो  
जिन्दगी की है कहानी  
ओ, मेरे चिर सहचर !  
कल्पना के पाँखी !!

## मुखोटे

पहले  
मुखोटे लगाये जाते थे  
रामलीला के लिये  
अब मुखोटे लगाकर  
रावणलीला हो रही है ।

## प्रतिध्वनि

मन की अमराइयो में  
स्मृतियों की कोयल  
कुहुक रही है  
तगा बसन्त आ गया है  
उसकी हर कुहकिन में  
तुम कहाँ ! ss तुम कहाँ ss  
ध्वनित होती है  
और  
प्रतिध्वनि बनकर  
भभी तक लौट आती है ।

—०—

## मेरा प्यार

मेरा प्यार  
गंगाजल नहीं  
मेरा प्यार  
यमुना जल है  
क्योंकि उसमें  
बिछोह की कालिमा तनी है ।

—०—

## दर्द

दर्द का विस्तार ही तो  
जिन्दगी की है कहानी  
ओ, मेरे चिर सहचर !  
कल्पना के पाँसी !!

## मुखोटे

पहले  
मुखोटे लगाये जाते थे  
रामलीला के लिये  
अब मुखोटे लगाकर  
रावणलीला हो रही है ।



## छिद्रान्वेषण

छिद्रों के अन्वेषी युग में  
पहले,  
छद्म 'तटस्थता' ने  
घूँघट लगा लिया  
और फिर लाजवन्ती  
वह स्वयं  
'छिद्रान्वेषी' बन गई

## भुवन मन मोहन

उस एक चराचर जगत्  
विश्व के स्वामी का  
मधुमय नर्तन !  
दसों दिशाओं की तालो पर गतिमय  
वह पद-निक्षेप  
फिर विश्व-मंच मे  
मोहक कम्पन,  
भुवन मन मोहन !  
भाव नृत्य नटनागर का वह  
वह सम्मोहक नयन  
नयन के वह कटाक्ष  
वह उन्मत्त पुलकन,  
वह भ्राकपंक मृकुटी भंगिमा  
अधरों का धरधर स्पन्दन,  
भुवन मन मोहन !  
कटि बन्धन पर पीत ओढ़ना ।  
करते जब वह कुछ भावन,  
सुर, लय, ताल, समन्वित होकर  
भाव लहरियों का वह नर्तन,  
मेरे प्राणों की वीणा पर  
भक्त गीत तुम्हारा  
मोहक गुंजन,  
भुवन मन मोहन !

## याचना

(1)

जब तक प्राणो की धामुरी है  
इसके रोम-छिद्री बसे  
तुम्हारे ही गीत बजते रहें,  
ओ, दयामय ।

तुम इसके स्वरों मे  
प्रकम्पन भरते रहना  
आत्मा के पावन संगीत को  
मुनते रहना ।

(2)

मेरे अन्तस की जगमग देहरी के  
प्रखर आलोक-पुञ्ज !

तुम यों ही  
आलोक लुटाना .  
और निर्घन के  
मन-ग्रांगन की  
कुटिया को  
जगमग उजास से भर देना ।







## लेखिका परिचय

एजनी कुलध्रेष्ठ

जन्म : 17 जनवरी, 1956, मथुरा  
(उ.प्र.)

शिक्षा : एम.ए., एम.एड., शोधकार्यरत

स्वर्णपदक : राजस्थान राज्य स्तरीय  
अध्यापन प्रति

राज्यस्तरीय, मण्डल स्तरीय  
पत्रवाचन प्रति. में प्रथम भिती  
पत्रिका, नियन्ध, कविता पाठ में  
प्रथम।

सम्मान : लायन्स क्लब लेकसिटी द्वारा  
शिक्षक - सम्मान, सैमीनार-  
लगभग - 24 में संभागिता।

सम्यद्वता/ माध्यम :

"इन्द्रधनुष", "युगधारा",

"साहित्य परिपद",

"साहित्यिकी", आकाशवाणी

विस्तार निदेशालय, SIEMAT,

साहित्य अकादमी, आदि।

विशिष्ट : अध्ययन क्षेत्र- हिन्दी ध्वनियों का  
ध्वनि वैज्ञानिक विश्लेषण।

प्रगण्ण आकाशवाणी उदयपुर से कविता,  
कहानी, परिचर्या, वार्ता एव  
कम्पीयरिंग, अभिनव, उद्घोषिका  
के रूप में स्वरचित नृत्य नाटिका  
एव जिला स्तरीय कार्यक्रम की  
उद्घोषणा

सम्पादन - "प्रज्ञा" एव "प्रतिदिग्ध"

सम्प्रति : व्याख्याता हिन्दी, राजस्थान महिला  
गेल्डडा, सीनि. उ. मा. विद्यालय,